

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. А. БАЛАКИРЕВА  
Г.О. ТОЛЬЯТТИ**

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

на заседании  
Методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_

заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_

директор

\_\_\_\_\_   
приказ № \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
Подготовительное отделение  
Срок реализации 1 год, 1 час в неделю**

Составители: преподаватели **Белосова Л.А., Гордиенко А.А**

**2020 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Театральное творчество» является примерной рабочей программой для подготовительного отделения платных образовательных услуг школ искусств с минимальным объемом учебного времени, необходимым для освоения азов театрального искусства.

Разработана на основе программы «Арт - фантазия» Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.

Театр, как вид искусства, остаётся наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств.

Программа «Театральное творчество» дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству. Позволяет учащимся сделать первые шаги как по освоению первоначальных навыков актёрского мастерства, так и развитию культуры общения, творческого взаимодействия, расширению кругозора.

Продолжением освоения программы может быть поступление на бюджетное отделение школы искусств, для обучения по общеразвивающим или предпрофессиональным программам в области театрального искусства.

**Цели программы** – формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному творчеству, развитие творческих способностей и индивидуальности детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- знакомство с театром как видом искусства;
- формирование у детей интереса к театрально-игровой деятельности.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства, художественного слова;
- развитие у учащихся навыков образного мышления, творческой инициативы;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения.
- создание благоприятной атмосферы для реализации творческого процесса.

## ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет формирует начальные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала ребёнка.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит в игровой форме систематично и последовательно - от простого к сложному, соответственно возрасту

Программа учитывает особенности дошкольного возраста и предполагает освоение различных типов игр. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

### **Программа состоит из пяти разделов:**

1-й раздел — **«Основы театральной культуры»** — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

2-й раздел — **«Культура и техника речи»** — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3-й раздел — **«Театральные игры»** — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

4-й раздел — **«Ритмопластика»** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5-й раздел — **«Работа над спектаклем и постановка сценических номеров»**

Приоритетной для преподавателя в ходе реализации данной программы является направленность педагогической деятельности на обеспечение духовно – нравственного развития ребёнка средствами театрального искусства и литературно – художественного творчества.

Осуществление настоящей программы предполагает активный поиск и применение современных способов, форм, приёмов привлечения и активизации обучающихся:

- эффективных методик;
- эффективных современных педагогических технологий;
- мультимедийных пособий и тренажёров.

Необходимо интенсивное использование информационных и творческих возможностей интернета, библиотек, фонотек, музеев художественно – творческого плана, концертно – выставочных, театральных центров и залов.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции, сценический показ),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

**ВОЗРАСТ детей- 5-6 лет**

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 1 год**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная.**

**Численность** учащихся в группе **8-10** человек. **Мелкогрупповая** форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебных предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с учебным планом, на учебный предмет «Театральное творчество» для подготовительного отделения отводится 34 часа в год (16 часов – 1 полугодие, 18 часов – 2 полугодие).

### **СВЕДЕНИЯ О ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ**

1 раз в неделю по 1 часу (30 минут).

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.
- наличие в учебной аудитории коврового покрытия или спортивных матов;
- спортивная форма, желательна однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь;
- театральный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой для сценических показов;
- библиотека аудио - и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотека словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: компьютер, интернет, телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ раздела	Название разделов и тем	
1.	<b><u>Основы театральной культуры</u></b> <b>Волшебный мир театра:</b> - синтетический характер; - коллективное творчество; - искусство, творящееся каждый раз заново. <b>1.2. Виды театрального искусства:</b> - драматический театр; - музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); - кукольный театр. <b>1.3. Рождение спектакля:</b> - творцы сценического чуда (служители Мельпомены);	2 ч

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спектакль и актёр;</li> <li>- спектакль и зритель.</li> </ul> <p><b>1.4. Театр снаружи и изнутри:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театральное здание;</li> <li>- зрительный зал;</li> <li>- мир кулис.</li> </ul> <p><b>1.5. Культура поведения в театре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театр начинается с вешалки;</li> <li>- зрительская культура.</li> </ul>	
2.	<p><b><u>Культура и техника речи</u></b></p> <p><b>2.1. Игры и упражнения на речевое дыхание</b></p> <p><b>2.2. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2.3. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</b></p> <p><b>2.4. Игры и упражнения на опору дыхания</b></p> <p><b>2.5. Игры на расширение диапазона голоса</b></p> <p><b>2.6. Творческие игры со словом</b></p> <p><b>2.7. Скороговорки</b></p>	<b>8ч.</b>
3.	<p><b><u>Театральные игры</u></b></p> <p><b>3.1. Общеразвивающие игры;</b></p> <p><b>3.2. Специальные театральные игры;</b></p> <p><b>3.3. Упражнения и этюды;</b></p> <p><b>3.4. Игры на превращения;</b></p> <p><b>3.5. Игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий.</b></p>	<b>7 ч</b>
4.	<p><b><u>Ритмопластика</u></b></p> <p><b>4.1. Игры на развитие двигательных способностей;</b></p> <p><b>4.2. Музыкально-пластическая импровизация;</b></p> <p><b>4.3. Жесты, как важное средство выразительности.</b></p>	<b>5 ч</b>
5.	<p><b><u>Постановка спектакля и подготовка концертных номеров</u></b></p>	<b>10 ч</b>
6.	<p><b>Итоговое занятие. Открытый урок или концерт</b></p>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание этой главы поможет педагогам познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей.

К началу занятий по программе «Театральное творчество», дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми театральными терминами: спектакль (кукольный и драматический), сцена, занавес, актеры, зрительный зал, аплодисменты, — а также получили первые уроки культуры поведения в театре.

На театральных занятиях и репетициях преподаватель расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Все вопросы этого подраздела могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Необходимо выяснить с детьми, что театр использует и объединяет другие виды искусства — литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре — это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива. И, наконец, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей.

## **ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели спектакли кукольного и драматического театра, побывали в театре оперы и балета. Если нет такой возможности, то можно показать видеозаписи, особенно отрывки из балетных и оперных спектаклей. Затем можно предложить им поставить хорошо знакомую сказку, используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

## **РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

Закрепить знание театральной терминологии по теме «Спектакль и актер» можно, используя игру «Волшебная корзинка» и другие игры. (Приложение к программе).

## **ТЕАТР СНАРУЖИ И ВНУТРИ**

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Лучше всего организовать с детьми экскурсию по городу и показать театральные здания. Если такой возможности нет, то можно рассмотреть фотографии или иллюстрации с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Говоря об устройстве зрительного зала, можно предложить детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначить ярусы балконов. Можно показать на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и современное устройство театра.

Что такое мир кулис, дети должны почувствовать на практике, походить по сцене, постоять за кулисами.

## **КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ**

Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К.Станиславский, Г.Уланова, Н.Сац и др.).

## КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию). Научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые мы назвали творческими играми со словами (приложение к программе)

Особое место занимают **скороговорки** (приложение к программе). Они помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах. Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц. Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, **специальные театральные игры** (приложение к программе). Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического искусства. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Но выходя к зрителям на сцену, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной монотонной или переходящей в крик речью, неоправданным кривлянием.

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача сохранить детскую наивность, веру, непосредственность, которые проявляются в игре, при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, заставляя тем самым

активнее работать воображение. Прежде всего, это – игры, упражнения и этюды, на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

## **ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ**

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение. Развитию этих артистических способностей помогают **игры на превращения** (приложение к программе).

## **ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ**

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они вызывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представлять себе какой он: большой или маленький, чистый или грязный. Разные ощущения мы испытываем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Когда это возможно, детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие уже с воображаемым. Например, предложить детям искать на ковре или на полу потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предложить действовать так, если бы бусинка находилась в комнате, то есть искать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры (приложение к программе).

## **РИТМОПЛАСТИКА**

Вполне естественно, что детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют ребенка, помогают творчески использовать пластическую возможность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр (приложение к программе).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения с попеременным напряжением-расслаблением различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию. Они развивают прежде всего «художественно-смысловой» образ, затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале известных русских и зарубежных композиторов, а также аудиокассеты с электронной музыкой для медитации и релаксации.



## **РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ И ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю нужно стараться соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать им своё мнение;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в мнение других;
- 4) предоставлять возможность всем детям попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес в предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Мир сказки, с его чудесами и приключениями очень близок ребёнку дошкольного возраста. Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Можно выделить десять основных этапов работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

## **ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

## **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**

– проводятся в конце полугодий в виде открытого урока или концерта для родителей. Используются упражнения и игры из разных разделов программы, объединенные определенным замыслом.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное творчество»:

- знание азов театральной терминологии;
- знание элементарных средств выразительности театрального искусства;
- умение выполнить под руководством преподавателя тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики, на расслабление группы мышц и т.д.;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- умение работать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- умение произносить скороговорки или фразы в разных темпах, с разной силой голоса и разными интонациями;
- умение наизусть прочитать диалогический стихотворный текст с нужными интонациями;
- знание наизусть 3-4 детских стихотворений для русских или зарубежных авторов;
- умение составлять предложения с заданными словами;
- умение строить простейший диалог;
- умение двигаться в заданном темпоритме по сигналу преподавателя, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
- умение коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- умение создавать под музыку пластические импровизации;
- умение при помощи преподавателя сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умение произносить скороговорки или текст в движении;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу;
- умение прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Цели проводимой аттестации:**

- установление соответствия уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения требованиям рабочей программы по предмету;
- определение перспективности и направленности дальнейшего развития творческих возможностей обучаемого, планирование дальнейших мероприятий – предупреждающих или корректирующих.

#### **Виды аттестации:**

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

**Промежуточная аттестация** - это оценка уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения, проводимая в конце полугодий. Проводится во время урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Рекомендуется в конце 2 полугодия провести открытые

занятия в форме концерта или театральной постановки, оценка по которому заносится в свидетельство об освоении полного курса данной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

### **Формы аттестации**

#### **Формы текущего контроля:**

- беседа, обмен мнениями, устный опрос по пройденному материалу;
- практический показ освоенных навыков и умений;
- представление своих творческих работ.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения **открытых занятий**.

**Форма промежуточной аттестации: урок-концерт** - занятие в форме показа творческих работ с приглашением зрителей.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель

посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ**

### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ.

#### СКОРОГОВОРКИ.

#### СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ.

Этот раздел носит рекомендательный характер и, по желанию преподавателя, может варьироваться.

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ**

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ**

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

**НАКЛОНЫ** головы то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.

### **УДИВЛЁННЫЙ БЕГЕМОТ**

Отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

### **ЗЕВАЮЩАЯ ПАНТЕРА**

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

### **ГОРЯЧАЯ КАРТОШКА**

Положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА**

#### **ЖАЛО ЗМЕИ**

Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

#### **КОНФЕТКА**

Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку». Вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

#### **КОЛОКОЛЬЧИК**

Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

#### **УКОЛЫ**

Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

## САМЫЙ ДЛИННЫЙ ЯЗЫЧОК

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

### ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некоторое расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя

Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

### МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение.

Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно — пузыри!

— Ой, какие!

— Ой, смотри!

— Раздуваются!

— Блестят!

— Отрываются!

— Летят!

— Мой — со сливу!

— Мой — с орех!

— Мой — не лопнул дольше всех.

### УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид на спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер: — ССССССС...

Шумят деревья: — ШШШШШ...

Летит пчела: — Ж Ж Ж Ж Ж Ж ...

Комар звенит: — З З З З З З З З ...

2-й вид на волевою, но сдержанную речь.

Работает насос: — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель: — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШ!

Сверлит дрель: — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид на эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится: — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила: — С! С! С! С!

Заводится мотор: — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например: мотоцикл

Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

#### ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

## ПТИЧИЙ ДВОР

Ход . Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей(тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

**ЭХО** (по Н. Пикулевой)

**Ведущий:**

Собирайся, детвора!  
Начинается игра!  
Да ладошек не жалеи!  
Бей в ладошки веселей!  
Сколько времени сейчас?  
Сколько будет через час?  
И неправда: будет два!  
Дремлет ваша голова!  
Как поет в селе петух?  
Да не филин, а петух?  
Вы уверены, что так?  
А на самом деле как?

**Д е т и:**

Ра! Ра!  
Ра! Ра!  
Лей! Лей!  
Лей! Лей!  
Час! Час!  
Час! Час!  
Два! Два!  
Ва! Ва!  
Ух! Ух!  
Ух! Ух!  
Так! Так!  
Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ МЯГКОЙ АТАКОЙ

С

### БОЛЬНОЙ ЗУБ

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### КАПРИЗУЛЯ

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не снижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...

ВУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм!

ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом на ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

## ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

### ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подь-ем-все-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

### САМОЛЕТ

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, го снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком А-А-А-А... или 3-3-3-3 ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

### ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ» (РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ)

Цель. Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

### ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,  
Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,  
Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,  
Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

### В ЛЕСУ

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,  
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,  
Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,  
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит. В ЗООПАРКЕ  
Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,  
Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,  
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,  
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,  
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.

## ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

### ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятель-но придумать, где искать слова для волшебной корзинки. Можно усложнить, например: сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичныйт ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

### ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т. д.

### СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2—3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

#### СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

#### ВОПРОС — ОТВЕТ

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

#### ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Мальшом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать знакомых героев.

#### РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять слонарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

#### ПОХОЖИЙ хвостик

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с по-мощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

#### ФАНТАЗИИ О...

Ц е л ь. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я — утюг», «Я — чашка», «Я — кукла», «Я — кошка, пчела, мячик» — и т.п.

#### РУЧНОЙ МЯЧ

Ц е л ь. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:



- а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);  
б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);  
в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).

## СКороговорки

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках  
Шесть мышат в камышах шуршат.  
Сыворотка из-под простокваши.  
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.  
Шли сорок мышей, несли сорок грошей;  
две мыши поплоче несли по два гроша.  
Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили,  
мышки сушки кусать стали, мышки зубки поломали!  
Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.  
Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Слишком много ножек у сороконожек.  
Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.  
Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.  
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.  
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.  
Наш Полкан попал в капкан.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
Ткет ткач ткани на платок Тане.  
Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.  
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.  
Сшит колпак непоколпаковски, вылит колокол не поколоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
На дворе — трава, на траве — дрова.  
Три сороки – тараторки тараторили на горке.  
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.  
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Пол погреба репы, пол колпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.  
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как  
при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король — орел, орел — король.  
Турка курит трубку, курка клюет крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита  
маргаритки на дворе.  
Бобр добр для бобрят.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

### ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

— Расскажите про покупки.  
— Про какие про покупки?  
— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:  
«Ты все шуршишь, не спишь!».  
Мышонок шепчет мыши:  
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,  
Подав грабли крабу краб:  
— Грабь граблями гравий, краб!».

## ИГРЫ СО СКОРОГОВОРКАМИ

**ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

**РУЧНОЙ МЯЧ** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

2 вариант — дети стоят в кругу, в центре - ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

### ЗМЕЙКА С ВОРТЦАМИ

Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку.

### ФРАЗА ПО КРУГУ

цель — отработка интонации

Дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

### ГЛАВНОЕ СЛОВО

Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

## ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

### ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

### УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

### РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

### УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

### ЕСТЬ ИЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление. Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с

утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у телят?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

### ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

### ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

### КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

### ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

## ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

## ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальней-шем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

## СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

## ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

## ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте

## ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

## ТЕНЬ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

## ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

## ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

## ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

## ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

## ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений,

чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо —вверх, одновременно щелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

### ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

### УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

#### УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

#### ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;

- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

## КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

## ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

### ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

### ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой



вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.  
Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

### ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

### ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

#### ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

#### КОРОЛЬ (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

## **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, "воспитывать" доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

## **РИТМОПЛАСТИКА**

### **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

#### **МУРАВЬИ**

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

#### **КАКТУС И ИВА**

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как ко-лючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

#### **ПАЛЬМА**

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

#### **МОКРЫЕ КОТЯТА**

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

#### **ШТАНГА**

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

## САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

## БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

## НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!».

## СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

## БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на

лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

### СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

### КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

### ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

### НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ног и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

### РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

### ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на

хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

### ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

### СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — Два хлопка, обеими руками мы приплыли изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, сколько сосен! затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука

Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным мы в пути пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

До-счи-тал Выполнить 4 движения, по одному на до де-ся-ти! каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

### КАК ЖИВЕШЬ?

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

### БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! (Останавливаются и с по-

С такими глазами, мощью мимики и жестов изо-

С такими ушами, бражают то, о чем говорит-

С такими носами, ся в тексте.)

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, (Присаживаются на корточ-

Целый день сидели. ки и одной рукой подпирают

На него (нее) глядели, подбородок.)

Делали вот так... (Повторяют за ведущим лю- бой жест.)

### ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

### ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.

Ход игры. Закрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад.

Повторить несколько раз.

### ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А. Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

### ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан Соединя ладони, поднять руки раскрывается к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. На ночь закрывается Соединя ладони, опустить руки вниз.

3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.

5. И осенью листики

оппадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

### ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

### МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем Не поднимая головы, вытянуть вперед левой правую руку по полу, потом левую руку.

2. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исходное положение.

3. В стороны, в стороны Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.

4. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исх. п.

5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять левую ногу — назад ся с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).

6. Сесть Вернуться в исходное положение.

7. Левую руку, правую Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..

8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение.

Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть»

### ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина

прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

### ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съжился, Согнуть ноги в коленях, прижать свернулся, к животу, обхватить их руками, нос в колени.
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.
4. Раз, два, три, четыре, Поднять прямые руки и ноги пять... вверх, потянуться за руками.
5. Ежик съжился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

### ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед.

Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

### ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

### МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

### СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

### В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью



выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

#### КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

#### ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и Пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

#### ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

#### ЧУДО-ЮДО из ЯЙЦА

Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадает на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

### МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

#### ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюда) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

#### ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

#### ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

#### УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

#### БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л.Делиба.

#### В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П.Чайковского.

#### СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В.Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского.

#### ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М.Мусоргского («Картинки с выставки»).

#### ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С.Прокофьева.

#### В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

#### В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

### У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные завлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

### В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича.

### СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель» ).

### В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше.

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

### ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

### ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

### УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю. Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», т. муз. К. Сен-Санса).

## ЖЕСТЫ

**ИДИ СЮДА.** Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

**УХОДИ.** Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

**СОГЛАСИЕ.** Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

**НЕСОГЛАСИЕ.** Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

**ПРОСЬБА.** Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

**ОТКАЗ.** Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от

себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

**ПЛАЧ.** Закрывает лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

**ЛАСКА.** Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

**КЛИЧ.** Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

**ПРИВЕТСТВИЕ.** Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

**ПРОЩАНИЕ.** Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

**ПРИГЛАШЕНИЕ.** Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

**БЛАГОДАРНОСТЬ.** Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

**НЕГОДОВАНИЕ.** Возмущение: «Да что же это такое!».

**НЕ ЗНАЮ.** Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

## **СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом .

**Актер** — деятельный, действующий (акт — действие).

**Амфитеатр** — места, расположенные за партером.

**Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** — одобрительные хлопки.

**Артист** — художник (умение, мастерство).

**Афиша** — объявление о представлении.

**Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бельэтаж** — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены .

**Бутафория** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

**Грим** — подкрашивание лица. Искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация (л а т)** — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** — сочинение для сцены.

**Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам .

**Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.  
 Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.  
 Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.  
 Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены .  
 Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.  
 Парик — накладные волосы.  
 Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.  
 Режиссер — управляющий актерами, раздаю ий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля .  
 Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля .  
 Репертуар — пьесы , идущие в театре в определенный промеж уток времени .  
 Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.  
 Реплика — фраза действующего какое-либо сценическое действие.  
 Театр — место для зрелищ .  
 Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Бурения А.И. «Театр возможного: от игры до спектакля». Музыкальная политра, 2002
6. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. — Екатеринбург, 1997.
7. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. — М., 1997.
8. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота — подросткам. — Ивanteeвка, 1994.
10. Козлянинова И Л ., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
11. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
12. Корогодский З.Л. Начало. — СПб., 1996.
13. Михайлова А.Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М., 1975
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. — Ярославль, 1996.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера — М., 1976.
16. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
17. Пикулева Н.В. Слово на ладошке.-М., 1997
18. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
19. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978.

20. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М, 1998.
21. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, и коррекционные программы. — М., 1995.
22. Торшилова ЕМ., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. — М., 1994.
23. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
24. Уроки театра на уроках в школе / Сост. Ершова А. П. — М., 1992.
25. Чурилова Э.Г. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос»
26. Чистякова М.И. Психогимнастика — М., 1995.
27. Шахматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М.,1966.